

FORMATION PROFESSIONNELLE
Comment créer un spectacle de rue?
Du 20 au 24 avril 2026
En immersion à Le Tracteur, Cintegabelle (31)

Ce stage propose d'envisager la rue comme cadre de la représentation, décor et partenaire de jeu et d'encourager les participant.es à s'y jeter avec audace !

Il s'adresse à toutes les personnes ayant déjà une pratique artistique professionnelle ou amateur quelque'elle soit, théâtre, clown, danse, cirque, musique, marionnette... curieux.ses et désireux.ses de performer hors les murs, d'écrire et/ ou d'adapter un projet à l'espace public ou juste de s'y essayer.

L'objectif est d'offrir aux stagiaires la possibilité d'expérimenter les fondamentaux du spectacle de rue tels que le rapport à l'espace et à l'écriture (sous toutes ses formes) ainsi que la relation au public. Pour pouvoir ensuite les accompagner à partir de leur spécificité et leur discipline, dans leur désir de raconter dehors et autrement.

Les techniques possiblement abordées et utilisées en fonction du profil des stagiaires :

- L'improvisation Verbale / Situationnelle
- La pluridisciplinarité
- L'adaptation Textuelle / Contextuelle
- La dramaturgie / Scénographie urbaine
- Le repérage.
- Le détournement
- Le jeu à 360 degrés
- La déambulation
- L'entresort
- La forme fixe
- La forme participative
- Le rapport direct au public
- Le baronnage

La formatrice : Christelle Lehallier

Parcours formatrice dans les Arts de la Rue

« C'est au collège, en massacrant Molière sur une table de classe, devenue alors théâtre de tréteaux, que je ferais « mes premiers pas » Limités certes, mais non moins décisifs car ils me porteront vers le sens que j'allais donner à ma vie. Après un détour par l'éducation nationale en tant que professeure de Français, où cette fois ci ce fût l'estrade qui me servit de scène et les élèves de spectateurs, j'emprunterais un chemin de traverse qui m'emmènerait ailleurs, plus loin, dehors...

Ironie du sort ou clin d'œil à mes origines sociales, l'endroit où j'atterris s'appelait, et s'appelle encore, « L'Usine ». Dans ce lieu, labellisé Centre National des Arts de la Rue en Espace Public depuis 2016, je rencontre comédien.ne.s, musicien.ne.s, danseur.euse.s, metteur.euse.s en scène, ferrailleur.euse.s, tourneur.euse.s, mécanicien.ne.s, plasticien.ne.s..., la compagnie Royal de Luxe, Le Phun avec qui je collaborerais pendant plus de 25 ans. J'ai appris sur le terrain, au cours de nombreuses tournées nationales et internationales, du « in » d'Avignon au fin fond du Vietnam en passant par le Rwanda... le travail collectif, le jeu, l'écriture, la mise en scène, la scénographie en espace public.

Consciente aujourd'hui de la valeur de ce savoir empirique et après avoir obtenu mon D.E, j'ai le désir d'en transmettre toute la complexité et la richesse. Polymorphes, hybrides et en perpétuel renouvellement, les Arts de la rue reflètent les questions sociétales actuelles et offrent d'autres lieux et chemins possibles à la création artistique »

Intéressé.e par la formation ? [Cliquez ici](#) pour rentrer vos coordonnées, nous vous enverrons le programme complet dès qu'il sera disponible (courant novembre 2025)